

« Terre de création », la réalité d'un territoire

Terre de création, ça n'est pas juste une formule. C'est la réalité d'un territoire populaire et enthousiaste qui a, de tout temps, accueilli les artistes et les créateurs. Sans doute parce que l'acte de création s'accommode bien du métissage, du multiculturalisme et du respect de la différence qui font le terreau sur lequel se sont construites les 8 villes de Plaine Commune*.

La création dans notre banlieue, située au nord de Paris, revêt des formes multiples qui témoignent de la richesse de son tissu artistique et culturel, mais aussi de la vitalité d'une filière de jeunes entreprises innovantes, à forte valeur ajoutée technologique. Les grandes entreprises de l'audiovisuel, les créateurs de services et contenus numériques, de logiciels ou de jeux vidéo, les data centers ou les opérateurs téléphoniques qui se situent au carrefour des enjeux numériques, contribuent également de façon significative à la construction du cluster de la création dans lequel Plaine Commune occupe une place centrale.

Pour faire la preuve de notre vitalité créatrice, nous avons voulu mettre à l'honneur des artistes qui sont nés ou qui travaillent dans nos villes. Ils représentent une expression culturelle fortement identifiée à leur ville ou à leur cité. Slameurs, rappeurs, graffeurs, chorégraphes, réalisateurs ou comédiens, ils ont choisi un mode d'expression et de création qui est celui des cultures urbaines.

Ils ont accepté de se mettre en scène devant l'objectif de Stephan Gladieu, pour attester du lien fort qu'ils entretiennent avec notre territoire et de l'inspiration qu'ils y ont puisée. Qu'ils en soient ici remerciés.

Grâce à Gares & Connexions qui accueille « Plaine Commune, terre de création » à la gare de Paris Nord, ces très belles photos vont faire vivre notre territoire pendant deux mois sous le regard des 500 000 voyageurs qui fréquentent chaque jour cette gare. C'est pour Plaine Commune un honneur et pour les artistes une reconnaissance bien méritée.

Patrick Braouezec

Président de Plaine Commune,
Député

* Aubervilliers, Epinay-sur-Seine, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Stains, Villetaneuse

Pour la culture en gare

Pour Gares & Connexions, la culture représente une place importante. La gare devient en effet un morceau de ville dans la ville qui a vocation à promouvoir la culture le plus largement possible pour la rendre accessible au plus grand nombre. Accueillir l'exposition photographique « Plaine Commune, terre de création » en gare de Paris Nord répond également à notre objectif d'en faire un véritable lieu de vie.

L'art photographique me semble parfaitement adapté à la gare : il est accessible à tous et permet des échappées belles dans un univers où la disponibilité mentale de chacun permet une capacité à l'émotion. Nous sommes ici aussi dans une démarche citoyenne : dépositaire d'un patrimoine historique et architectural remarquable, il est de notre devoir d'y laisser les photographes s'y exprimer. Je suis également persuadée que cela suscitera des vocations parmi les voyageurs. Et puis la photographie est idéale : elle ne gêne absolument pas le mouvement physique propre aux gares et permet de s'évader mentalement.

Outre sa participation à l'exposition « Plaine Commune, terre de création » en gare de Paris Nord, Gares & Connexions s'associe à de nombreux événements culturels dans toutes les gares françaises en 2011. Les voyageurs profiteront ainsi de nombreuses expositions riches et variées : immense toile représentant 100 portraits du peintre Jean-Pierre Chebassier en gare de Bordeaux Saint-Jean jusqu'en avril, photos sur la Russie dans de nombreuses gares tout au long de l'année, exposition de photos sur les grilles de la gare de Paris Est portant sur les villes de New York, Paris et « la Gare » mais aussi une tournée Art Battle en juin et juillet 2011, une compétition conviviale entre artistes s'affrontant sur scène dans les gares de Paris Nord, Paris Lyon, Lyon Part-Dieu et Marseille.

Sophie Boissard

Directrice Générale de Gares & Connexions

Stephan Gladieu, photographe

Élève en école de journalisme à Paris, Stephan Gladieu débute sa carrière sur un élan du coeur, une révolte de jeunesse qui le renvoie à une promesse d'enfant, de celles que l'on fait à 10 ans, lorsque l'espoir est encore infini : revenir un jour en Roumanie, pour aider ce peuple reclus derrière le Rideau de Fer qu'il découvre en famille, à bord d'un camping car de fortune, au cours de cette expédition fondatrice en terre inconnue. On est en 1989, il a alors vingt ans et le peuple roumain suffoque sous le joug du dictateur Ceausescu...

Il s'était promis un futur de narrateur, ses mots seront finalement des images. Les photos qu'il imprime sur la pellicule montrent à la face du monde la réalité d'un pays à feu et à sang. Ces clichés inédits de la destruction systématique des villages traditionnels roumains feront le tour du monde et l'objet d'une conférence aux Nations Unies.

Le chemin s'est imposé à lui comme une évidence : pour être entendu de ceux qui vivent en paix, il lui fallait raconter le monde des autres, ceux pour qui l'existence n'est que douleur. Dix années de reportages sur les lignes de front, chroniques de l'horreur, récits de la brutalité des hommes contre leurs semblables. A l'écoute des plaintes lointaines, il sillonne les collines du Haut-Karabagh en Arménie, les plateaux désertiques du Maghreb et du Proche-Orient, les provinces d'Europe en proie à des massacres ethniques et les contreforts escarpés d'Afghanistan où il s'installe à Kaboul, en pleine guerre civile, et reviendra régulièrement pendant dix années : son témoignage en images est rassemblé dans le livre « Afghans », préfacé par Hamid Karzaï, l'actuel Président d'Afghanistan...

La litanie des morts et les regards de désespoir captés par son objectif n'ont pourtant changé ni le monde, ni les êtres qu'il porte. Mais le désintérêt des médias pour ces images d'effroi dans une ère globalement en crise, par pudeur ou par lassitude, n'est pas non plus parvenu à vaincre sa soif de fixer l'humanité dans les yeux.

Alors, à défaut de raconter le monde des hommes, il raconterait les hommes de ce monde à travers des reportages en immersion et des portraits, des histoires construites en images qui en disent plus qu'un long récit.

De reportages en carnets de voyages, l'œil de ce photographe sans frontière a fixé des visages comme autant d'histoires, petites ou grandes, exemplaires ou anecdotiques, mais toutes témoignant d'une aventure : la leur, la sienne, la nôtre.

Princes et princesses d'Arabie Saoudite et du Népal, femmes battues dans les réserves indiennes du Dakota du Nord, acteurs et réalisateurs dans les coulisses du Festival de Cannes, prostituées de luxe dans le Nevada, écrivains et romanciers, veuves répudiées en Inde, astronautes ayant marché sur la lune, grands et petits patrons, combattants résistants aux balles de la tribu Maï Maï, ethnologues et grands chefs, forçats du barrage sur le Yang Tsé, hommes politiques et intellectuels, victimes de l'ouragan Katrina à la Nouvelle Orléans, coulisses de Roland Garros et communauté Harki, ces oubliés des manuels d'Histoire qu'il a rencontrés huit mois durant aux quatre coins de France et qui ont fait l'objet d'un livre et d'une exposition aux Invalides... Tous ces héros du quotidien, figures connues imprimées à la Une des journaux et visages anonymes qui peuplent les rues de notre époque en pleine mutation, qui contribuent à la richesse de sa galerie d'images et de portraits.

Aujourd'hui, Stephan Gladieu souhaite concentrer son énergie sur des sujets transversaux, porter un regard sociologique et approcher le monde par un prisme social inspiré par ce qu'ont pu faire à leur époque Robert Frank ou Doisneau. Il travaille actuellement sur un sujet traitant de la sexualité aux Etats-Unis : dans ce pays qui donne le pouls du monde, comment cohabitent l'extravagance et le puritanisme de communautés spécifiques ?

A partir du 7 mars 2011, les cultures urbaines s'exposent en gare de Paris Nord

Du lundi 7 mars au mardi 10 mai prochain, la gare de Paris Nord accueille une exposition de 20 portraits d'artistes des cultures urbaines, tous issus du territoire de Plaine Commune.

Deux immenses bâches de 9 x 12 m tendues sur la verrière de la gare de Paris Nord servent de supports à la projection des photographies des artistes. Les 550 000 voyageurs qui fréquentent quotidiennement la gare pourront ainsi découvrir les portraits de slameurs, chorégraphes, graffeurs, réalisateurs ou comédiens ayant grandi dans 8 villes de la banlieue nord qui constituent la communauté d'agglomération Plaine Commune. Parmi eux : Grand Corps Malade, Marko ou Djamel Bensalah.

D'abord visible sur les grilles du Stade de France, sous la forme d'un accrochage monumental, de juin à octobre dernier, cette exposition « Plaine Commune, Terre de création » est née de l'envie de Plaine Commune de témoigner de sa fierté d'avoir accueilli ou vu grandir ces créateurs de talent. Ils donnent à ce territoire de la banlieue nord une dimension particulière, celle des cultures urbaines. Le photographe Stephan Gladieu les a tous imaginés et mis en scène dans des sites emblématiques de Plaine Commune, qu'ils soient empreints d'histoire, insolites ou simples lieux de vie.

La gare de Paris Nord représente, pour le territoire de Plaine Commune, une ouverture vers des ailleurs proches ou lointains. Ces artistes qui, pour certains, ont une reconnaissance internationale, trouvent ici leur place dans un lieu qui est la porte ouverte de leur banlieue sur ces ailleurs multiples.

UNE COLLABORATION FORTE ENTRE PLAINE COMMUNE ET GARES & CONNEXIONS

> PLAINE COMMUNE

Rassemblant les 8 villes d'Aubervilliers, Epinay-sur-Seine, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Stains et Villetaneuse, la communauté d'agglomération Plaine Commune est aujourd'hui identifiée comme un territoire stratégique dans le développement de la région Ile-de-France. Une filière audiovisuelle puissante, des entreprises technologiques de tout premier plan, des lieux de culture et des événements culturels de rayonnement international en font le pôle de la création et de l'innovation de la métropole francilienne.

> GARES & CONNEXIONS

Gares & Connexions, 5^e branche SNCF en charge des 3 000 gares françaises, a pour ambition de faire des gares des lieux de vie au cœur de la ville et se veut au plus proche des voyageurs. Ouvrir les gares à la culture et la faire partager au plus grand nombre, y participe grandement. En exposant des photos dans les gares, Gares & Connexions transporte les voyageurs vers la culture. Curieux, attirés et surpris par ce qu'ils voient, ils peuvent s'approprier les œuvres et en prendre toute la mesure dans un lieu souvent caractérisé par sa grande richesse architecturale et son histoire. Ouverte sur la ville, en dehors du temps, la gare permet au public de s'évader et de laisser place à son imaginaire.

CONTACTS PRESSE

Plaine Commune

Mélina Cohen-Setton

> 01 55 93 57 80

> 06 18 12 74 59

> melina.cohen-setton@plainecommune.com.fr

Gares & Connexions

Corentine Mazure

> 01 80 50 92 19

> 06 28 91 52 92

> corentine.mazure@sncf



Des artistes inspirés par leur ville...

Slameurs, rappers, réalisateurs, graffeurs... Ils ont en commun leur attachement au territoire de Plaine Commune. Nous les retrouvons sur les photographies de Stephan Gladieu.

> AMI KARIM



C'est parce qu'il vivait au-dessus du Café Culturel que Karim Zaidi a fini par s'intéresser aux sessions slam, avant de présenter ses propres textes en public. Il y évoque l'absence, l'identité et les courages invisibles qui éclairent les rues de sa ville : Saint-Denis.

> BUSTA FLEX

Venu du quartier Orgemont à Épinay-sur-Seine, Busta Flex a réalisé son premier album en 1998, en collaboration avec Kool Shen. Cet album a été disque d'or. Busta Flex a aujourd'hui réalisé 4 albums, vendus à un peu plus de 300 000 exemplaires.

> DJAMEL BENSALAH

C'est à l'âge de 21 ans que ce Dionysien réalise son premier film, *Le Ciel, les oiseaux et... ta mère*, avec ses amis Jamel Debbouze, Lorant Deutsch et Julien Courbey. Il réalise ensuite *Le Raid* en 2002, *Il était une fois dans l'Oued* en 2005, *Big City* en 2007 et *Neuilly sa mère !* en 2009.

> GABIN NUISSIER

Directeur de la compagnie Aktuel Force, Gabin Nuissier a collaboré avec de grands chorégraphes, tels que Maurice Béjart et Pina Bausch. Parrain de la danse hip-hop en France, il est connu et reconnu mondialement. Il participe régulièrement à des créations internationales.

> GRAND CORPS MALADE



En 2006, son premier album, *Midi 20*, est vendu à 700 000 exemplaires. Deux victoires de la musique plus tard, il sort son second opus et écume les scènes de France. Il est sollicité par beaucoup d'artistes pour la qualité de son écriture et ses textes sont mis au programme du baccalauréat. En 2008, il est fait Chevalier de l'Ordre national des arts et des lettres. Son nouveau CD, « 3^e temps » est sorti en octobre 2010.

> HOCINE BEN

C'est avec le slam qu'Hocine Ben, natif d'Aubervilliers, a rencontré son espace d'expression. Dans la lignée des Last Poets, de Gill Scott Heron ou du rappeur Chuck D, il a remis à l'honneur la joute oratoire et est retourné aux sources du rap : la voix, seul instrument possible et accessible puisque à la portée de tous.

> KARIMA KHELIFI

Elle a commencé le hip-hop en 1989 et est tout de suite entrée dans la compagnie Aktuel Force. Attirée par le break parce que, dit-elle, il n'y avait pas de fille, elle a su s'y faire une place, imposer son style et exprimer ses idées.

> KARL LIBANUS



Autodidacte, il a travaillé avec la chorégraphe Roberte Léger et a dansé avec le groupe Macadam de 1990 à 1994, avant de mettre la danse entre parenthèses afin de se consacrer complètement à ses études. De retour dans le monde de la danse depuis quelques années, il travaille à mélanger hip-hop, danse classique, danse contemporaine et danse traditionnelle.

> KAY ONE

C'est un pionnier du graf. Au milieu des années 80, il a participé à la création du *93Mafia Crew*. Amoureux du véritable art d'écrire, celui de la rue, les 93MC et Kay One continuent aujourd'hui à peindre et à organiser de nombreux événements pour permettre aux nouvelles générations de s'initier à cet art.

> LOUBAKI

Loubaki est un poète slameur dionysien, issu des ateliers d'écriture animés par Grand Corps Malade. Il l'a accompagné sur de nombreuses scènes. Il est aussi co-auteur du spectacle *Dionysia ou le jardin des poètes*.

> MARGUERITE MBOULÉ



Cette chorégraphe dionysienne travaille depuis plus de dix ans avec des compagnies de niveau national et international, telles que Boogi-Saï, Kâfig, Choréam ou, plus récemment, la compagnie Julie Dossavi. Elle a créé la compagnie Élolongué en 2005, participe à de nombreux stages, à des films et à des pièces de théâtre. Très investie dans le quartier du Franc-Moisin, à Saint-Denis, elle propose des ateliers de danse aux enfants et adolescents.

> MARKO

C'est le hip-hop qui a conduit Marko au graffiti en 1988. En 1992, il a commencé à s'intéresser à la calligraphie arabe, puis en 1999, il s'est lancé dans le light-painting, technique de prise de vue photographique qui consiste à utiliser un temps d'exposition long dans un environnement sombre en y déplaçant une source de lumière ou l'appareil photo. Il parcourt le monde pour des performances. Plus récemment, il a poursuivi ses recherches en abordant la peinture sur corps.

> MICSPAWN

En 2007, il est consacré champion de France de beatbox, art qui consiste en l'imitation vocale d'une boîte à rythmes, de scratches et de nombreux autres instruments (principalement de percussion). La même année, il crée Bionic BreathMakers, groupe de quatre beatboxers privilégiant l'aspect musical du beatbox en y intégrant beaucoup de mélodie, voire de véritables instruments, tels que le violon ou la guitare.

> MINOS

Mehdi Idir, dit Minos, est membre du collectif *Ca peut chémar !* Originaire du quartier du Franc-Moisin, à Saint-Denis, il a réalisé de nombreux clips, documentaires et light-paintings.

> PRINCE 85

Mehdi Rhars alias Prince 85 vit et travaille à Villetaneuse. Jeune artiste engagé de 24 ans, membre du célèbre collectif GT (Grim Team), il veut dénoncer les problèmes écologiques et les inégalités. Il explique que son travail est de donner vie à une matière. Errant sans cesse à la recherche d'une chute de tissu, il choisit son sujet en fonction de ses trouvailles. D'un morceau de simili cuir, ou encore de toiles marquées aux noms de grands couturiers, Prince 85 dénonce à coup de couture comme pour donner son avis sur le réchauffement climatique ou la question de l'énergie avec ses taches de pétrole. Prince 85 nous donne sa vision des problèmes du monde moderne au travers de symboles simples et forts.

> SAMI AMEZIANE

Ce fils de l'immigration algérienne qui a grandi à Saint-Denis a été tour à tour basketteur professionnel aux USA, professeur de langues étrangères, slameur et comédien de stand up. Le tout entre Alger, Paris et New York ! Il se produit actuellement au Grand Théâtre du Gymnase.

> SOPHIA MALOU

Habitante de Saint-Denis, Sophia Malou s'est révélée dans le cadre du projet Générations Slam. Elle a partagé diverses scènes avec Grand Corps Malade, Minos, la Fabrique du Macadam ou Ami Karim.

> SWEN

C'est en observant Futura 2000 réaliser une fresque dans les années 80 que Swen voit naître sa passion pour le graffiti. Il retrouve ses amis d'enfance au sein du 93MC, qui fusionnera plus tard avec 93NTM. Ce graffeur « historique » fera une pause de 1993 à 1998 avant de reprendre la bombe pour s'adonner de nouveau à son art, sur des murs, mais aussi sur toile.

> WARRA BA



Deux rappers, deux cousins, deux voix. L'Afrique comme fil conducteur, le Mali et la France comme sources d'inspiration. Lamine oMic et Ya2 mêlent dans leurs créations des instruments traditionnels (n'tamani, n'goni, banza, oud, kora et balafon) et plus classiques (basse, guitare, flûte et violon).

> YACINE

En 2006, ce Courneuvien rejoint le Jamel Comedy Club avec lequel il participe à trois saisons, partage la scène du Casino de Paris ainsi que plusieurs tournées en France et à l'étranger. En 2009, il présente son premier spectacle solo.

Et des sites remarquables

Lieux de culture, de patrimoine, ou lieux insolites, ce sont autant de sites emblématiques qui servent de décor à ces photographies.

> L'ATELIER DE MOULAGE DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

Gardien d'un patrimoine royal puis national, l'atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux fait revivre, depuis 200 ans, les plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la création. Ces reproductions d'œuvres les plus célèbres au monde sont encore aujourd'hui fabriquées selon des procédés originaux mêlant l'exigence de la tradition et l'excellence de la modernité.

> LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Il est installé à Saint-Denis dans les bâtiments d'un ancien carmel depuis 1981. Il présente notamment une collection unique sur la Commune de Paris et un important fonds consacré au surréalisme et au poète Paul Eluard, natif de la ville.

> LES RÉSERVES DU CNAM

Situées à la Plaine Saint-Denis, elles rassemblent 80 000 objets et dessins qui témoignent de l'histoire de l'innovation technique et scientifique du XVIII^e siècle à nos jours.

> LES ANCIENS ATELIERS CHRISTOFFLE

Les usines de l'orfèvrerie Christoffle ont été construites à Saint-Denis en 1874. Elles constituent un très bel exemple de l'architecture industrielle du XIX^e siècle. Elles ont perpétué jusqu'en 2008 une longue tradition puisque saint Éloi fondait déjà à Saint-Denis, en 635, le premier atelier royal d'orfèvrerie.

> LA CITÉ-JARDIN DE STAINS

La Cité-jardin de Stains a été réalisée entre 1921 et 1933 par les architectes Eugène Gonnot et Georges Albenque afin d'accueillir des familles travaillant dans les usines environnantes. Elle compte environ 1640 logements dont 472 en habitat individuel. Elle est considérée comme l'une des plus réussies de France.

> L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE (INP)

C'est un établissement d'enseignement supérieur du Ministère de la culture et de la communication, créé en 1990. En 2001, l'Institut français de restauration des œuvres d'art (Ifroa) a rejoint l'établissement qui est installé à Saint-Denis.

> LE PARC GEORGES-VALBON

Le parc départemental de La Courneuve se place au 3^e rang des espaces verts de la région parisienne, avec une superficie de 350 ha, après le Bois de Boulogne (846 ha) et le Bois de Vincennes (995 ha). Il a été officiellement rebaptisé parc Georges-Valbon le 9 janvier 2010, en hommage au premier président du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

> LE STADE DE FRANCE

Inauguré en 1998 pour accueillir la Coupe du Monde de football, le Stade de France a été conçu par quatre architectes : Michel Macary, Aymeric Zublena, Claude Costantini et Michel Regembal. Une trentaine de manifestations sportives ou culturelles y sont organisées chaque année. Depuis sa création, il a été visité par plus de 1 million de touristes.

> LA CITÉ EUROPÉENNE DU CINÉMA

C'est sur le site d'une ancienne centrale thermique, située dans le quartier Pleyel à Saint-Denis, que la Cité européenne du Cinéma imaginée par Luc Besson verra bientôt le jour. Elle s'étendra sur 6,5 hectares et regroupera toutes les compétences de la chaîne de production cinématographique.

> LES STUDIOS D'ÉPINAY

Haut lieu de la production cinématographique depuis plus d'un siècle, les studios et les laboratoires Eclair ont été créés en 1907 à Épinay-sur-Seine par Charles Jourjon, un inventeur, et Ambroise-François Parnaland, un fabricant de films et d'appareils cinématographiques. Les quatre studios de la rue du Mont sont aujourd'hui exploités sous le nom de *Studios d'Épinay*.

> LES JARDINS OUVRIERS DE VILLETANEUSE

Créés pour faire du jardinage une pratique de convivialité et un moyen de subsistance pour les familles modestes, les jardins ouvriers sont nombreux sur le territoire de Plaine Commune. L'association des Jardins ouvriers de Villetaneuse gère aujourd'hui 250 jardins répartis sur trois sites.

> LA BELLE ÉTOILE

Cette ancienne salle des fêtes, située rue Saint-Just à la Plaine Saint-Denis, accueille depuis septembre 2004, la compagnie Jolie Môme, troupe qui joue beaucoup, ses propres pièces ou un répertoire hérité de Brecht, Prévert... Qui chante souvent, sur les scènes comme dans la rue. Qui lutte parfois, pour ses droits ou en soutien aux autres travailleurs.

> LA CENTRALE DU FORT DE L'EST

Cette centrale de production de chaleur fait partie des six usines qui alimentent le réseau de chauffage urbain de Saint-Denis.

Partenariats

La présentation, en projection dynamique, de l'exposition « Plaine Commune, terre de création » a été réalisée par Gares & Connexions et Plaine Commune, grâce au soutien et à la contribution de la Région Île-de-France, du Stade de France et de Réseau Ferré de France.



Une visibilité exceptionnelle

La mise en place de ces photos sur la verrière en gare de Paris Nord pendant deux mois permettra à cette exposition d'être vue par un grand nombre de voyageurs et de passants dans la gare. Première gare d'Europe avec ses 180 millions de voyageurs par an, la gare de Paris Nord représente un lieu d'exposition extraordinaire pour « Plaine Commune Terre de création ».

Plaine Commune

Aubervilliers, Epinay-sur-Seine, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Stains et Villetaneuse : ces huit villes de la banlieue nord de Paris ont choisi de mettre en commun leurs atouts, leurs savoir-faire et leurs projets au sein de la communauté d'agglomération Plaine Commune. Elles ont décidé de s'inscrire dans un projet ambitieux et solidaire, porteur d'une dynamique de développement durable du territoire au service de toute la population.

> UNE COMMUNAUTÉ DE VIE

Avec plus de 350 000 habitants, Plaine Commune constitue l'une des plus grandes communautés d'agglomération d'Île-de-France. C'est un bassin de vie et de travail jeune, créatif et populaire, forgé par l'histoire mêlée de ses populations. Des centaines de milliers d'habitants, de salariés, d'étudiants et de visiteurs y vivent quotidiennement. Des milliers d'entreprises y développent leurs activités et de multiples innovations y voient le jour. Ce territoire ouvert au monde et à l'écoute de ses mutations, travaille à l'élaboration de réponses neuves, aptes à relever les défis d'aujourd'hui.

> UN PÔLE STRATÉGIQUE EN ÎLE-DE-FRANCE

Plaine Commune est un territoire qui a longtemps été ignoré des grands projets de développement la région. Aujourd'hui, l'existence de la communauté d'agglomération permet de mieux valoriser ses nombreux atouts et toutes ses potentialités, en donnant de la cohérence à ses projets et de la lisibilité à son avenir. À la faveur de cet élan, son dynamisme et ses savoir-faire sont enfin reconnus et en font désormais un acteur majeur du développement de la métropole francilienne.

> DES PROJETS PARTAGÉS

Le projet de territoire se nourrit de diversité. Il s'appuie sur les projets de chaque ville en les inscrivant dans une vision communautaire. Il repose sur la réflexion et l'expérience des nombreux partenaires et des habitants qui sont associés à cette construction collective. C'est sur cette base que Plaine Commune travaille au développement de pôles de centralité diversifiés, répartis sur tout le territoire de l'agglomération. Cette construction d'un ensemble de bassins de vie dynamiques et complémentaires a pour objectif d'améliorer la vie de tous.

> DES ÉQUIPEMENTS, DES CRÉATEURS ET DES ÉVÉNEMENTS

Deux centres dramatiques nationaux, l'Académie Fratellini, le Stade de France, la compagnie chorégraphique de Philippe Decouflé, le théâtre équestre Zingaro, le Conservatoire de musique à rayonnement régional, le Festival de Saint-Denis, le Studio théâtre de Stains, Savante Banlieue, le festival Villes et musiques du monde... Les villes de Plaine Commune collectionnent les talents et les manifestations réputées. La communauté d'agglomération conforte cet effort en ayant le souci permanent d'ouvrir plus encore ces initiatives et ces équipements aux habitants et aux salariés du territoire. Elle participe aussi à la promotion et au soutien des cultures urbaines et des nombreux artistes présents sur le territoire.

> DES FILIÈRES ÉCONOMIQUES INNOVANTES

Avec 13 000 entreprises implantées sur le territoire, Plaine Commune représente un des principaux pôles d'attractivité économique de la région Île-de-France. Parmi elles, une filière particulièrement innovante, structurée autour de l'audiovisuel, de l'image et des services numériques, des jeux vidéo, des logiciels et des data centers, positionne la communauté d'agglomération comme un acteur incontournable du cluster des industries de la création et de l'innovation.

> DES MOYENS MUTUALISÉS, DES IDENTITÉS PRÉSERVÉES

L'organisation de Plaine Commune repose sur un principe simple : la mise en commun des moyens des 8 villes pour donner plus de force à leurs projets. Cette logique coopérative a pour objectif de dépasser les concurrences territoriales, afin de résorber les disparités et les ségrégations. Elle permet de porter ensemble un avenir commun, au travers un projet de territoire élaboré de façon collective.

> DES SERVICES POUR TOUTE LA POPULATION

Dans le cadre des compétences qui lui sont transférées par les villes, Plaine Commune met en œuvre des services pour toute la population. Voirie, environnement, espaces verts, propreté, aménagement urbain, développement économique, lecture publique, tourisme, transports... Ce regroupement des savoir-faire et des intelligences permet d'être plus cohérent et plus efficace dans les interventions publiques et dans le service rendu aux citoyens.

> UNE VOLONTÉ DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Parce que l'agglomération investit sur l'avenir, toutes les actions engagées ou projetées par Plaine Commune s'inscrivent dans une perspective de développement durable, respectueuse de l'être humain et de l'environnement qui l'entoure. Dans ce cadre, un Agenda 21 communautaire est aujourd'hui en cours d'élaboration dans les 8 villes du territoire.

Gares & Connexions 5^e branche SNCF

Dirigée par Sophie Boissard, Gares & Connexions a vu le jour le 7 avril 2009. Après dix-huit mois d'existence, la 5^e branche SNCF, dédiée à la gestion et au développement des 3 000 gares françaises, se concentre en 2011 sur trois priorités :

■ **Promouvoir la qualité** au service des voyageurs, des transporteurs et de la ville : accès à la gare facilité, accès à l'information à distance et en gare, fluidité des cheminements, lisibilité des espaces, confort.

■ **L'accueil de tous les opérateurs et modes de transport** : garantie d'un accès équitable et transparent pour l'ensemble des opérateurs et leurs clients, aux installations et prestations de service en gare.

■ **Réaliser les investissements** nécessaires au développement des trafics, sans peser sur les transporteurs : aménagement du territoire des gares pour améliorer le quotidien des voyageurs et accompagner les mutations urbaines.

En partenariat avec les collectivités locales, elle a pour mission de maintenir, d'aménager et de développer les gares. Pour Gares & Connexions, avec l'arrivée de nouveaux opérateurs sur le marché du transport ferroviaire, et une fréquentation de voyageurs grandissante, la gare est au coeur des enjeux de la mobilité durable.

Nouveau centre urbain, la gare participe à l'attractivité de la ville et des territoires et s'y insère harmonieusement. D'où le terme « Connexions » qui prend tout son sens.

La gare apparaît aujourd'hui comme un espace clé de la multimodalité, où convergent tous les modes de transport. Ainsi, autour de la gare, gravitent métro, tramway, bus, vélo mais aussi voiture individuelle, taxi...

Gares & Connexions a aussi pour ambition de faire des gares de véritables lieux de vie au coeur de la ville et se veut au plus proche des voyageurs. Elle répond ainsi à leurs préoccupations quotidiennes, à travers sa politique de travaux et de services innovants et ouvre les gares à la culture pour la faire partager à tous.

Gares & Connexions comprend 2 filiales :

■ **Le groupe AREP** (Architecture - Urbanisme - Ingénierie - Design), et sa filiale PARVIS (Assistance à maîtrise d'ouvrage - Conduite d'opérations immobilières et d'aménagement des gares) ;

■ **A2C** (Commercialisation des espaces en gare).

CHIFFRES CLÉS

> 3 000 gares en France

> 2 milliards de voyageurs transitent par les gares tous les ans

> 140 000 trains partent chaque jour des gares

> 13 000 agents SNCF travaillent dans ou pour les gares

> 2 000 000 m² appartiennent aux gares dont 180 000 m² de commerces

www.gares-connexions.com

