

# À VOUS DE JOUER DANS LES GARES !

LE PHÉNOMÈNE DES PIANOS N'A PAS FINI DE VOUS SURPRENDRE

## SOMMAIRE

-  Et si les gares devenaient la plus grande salle de concert de France... 2
-  Tour d'horizon des pianos dans les gares françaises 4
-  4 questions au parrain, André Manoukian 5
-  Portrait de Fanny Azzuro, la pianiste sans frontière 7
-  Rencontre avec le sociologue Julien Damon 9
-  Présentation du concours piano en gare 11
-  Ils sont aussi venus jouer en gare ! 15
-  Gares & Connexions, révélateur de culture 17
-  Yamaha, premier fabricant de pianos au monde 18



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 24 SEPTEMBRE 2014

# ET SI LES GARES DEVENAIENT LA PLUS GRANDE SALLE DE CONCERT DE FRANCE... AVEC L'ARRIVÉE DE 100 PIANOS DANS LES GARES

Face à l'engouement du public pour les pianos en libre-service dans quelques gares en France, **Gares & Connexions** a souhaité avec **Yamaha Music Europe** augmenter de façon considérable le nombre de pianos dans les gares. Une centaine de pianos sera mise en place dans les grandes gares françaises comme Lille-Europe, Toulouse-Matabiau, Bordeaux-Saint-Jean, Angers, Grenoble ou bien encore Strasbourg d'ici la fin de l'année.

© Photo Léa Crespi



« Les pianos en gare sont une véritable réussite ! À chaque fois que je passe en gare où il y a un piano, je suis émerveillée de voir l'atmosphère chaleureuse et conviviale qui y règne », s'enthousiasme **Rachel Picard**, Directrice générale de Gares & Connexions. « Mon souhait est ainsi de multiplier les petits moments de bonheur et de bien-être pour les millions de gens qui transitent par nos gares ».

© Yamaha Music



La participation de Yamaha Music Europe est pour **Jean Mullor**, son Directeur général, une évidence : « Osez la musique ! Parce que jouer d'un instrument est, depuis la nuit des temps, une source d'inspiration du cœur et de l'esprit, la campagne nationale « À vous de jouer », initiée par SNCF et consistant en la mise à disposition de pianos dans les gares, s'inscrit pleinement dans la mission que s'est confiée Yamaha : promouvoir et développer la pratique instrumentale ».

La présence des pianos affiche clairement la volonté de faire de la gare un lieu de vie et d'émotions. Pour fêter l'arrivée d'une centaine de pianos en libre-service dans les gares, **Gares & Connexions** en partenariat avec **Yamaha Music Europe** lance le concours national de pianos en gares : « À vous de jouer » ([www.concours-en-gares.com](http://www.concours-en-gares.com)). Tous les voyageurs, amateurs de pianos sont invités à s'inscrire à cette belle opération parrainée par **André Manoukian**, pianiste auteur-compositeur. Les participants ont jusqu'à fin décembre pour filmer leur performance musicale et la poster sur YouTube ou Dailymotion.

« Dans les gares chaque pianiste qui s'assoit au piano devient un virtuose car le son y est incomparable ! » remarque **André Manoukian** enthousiasmé par l'opération. « Je suis prêt à parier que ce concours suscitera de nombreuses vocations et boostera la pratique musicale dans notre pays. »

Pour le lancement du concours, **Fanny Azzuro**, grande pianiste au répertoire musical original, donnera un récital où jazz, tango et classique se feront écho avec maestria en gare de Paris-Lyon.



© SNCF-AREP / Photo M. LEE VIGNEAU

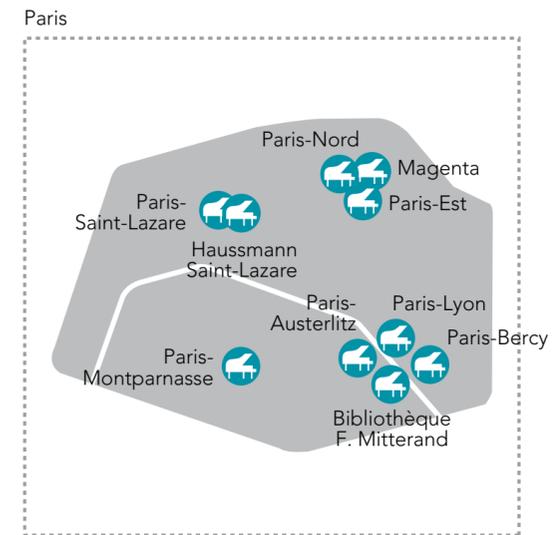
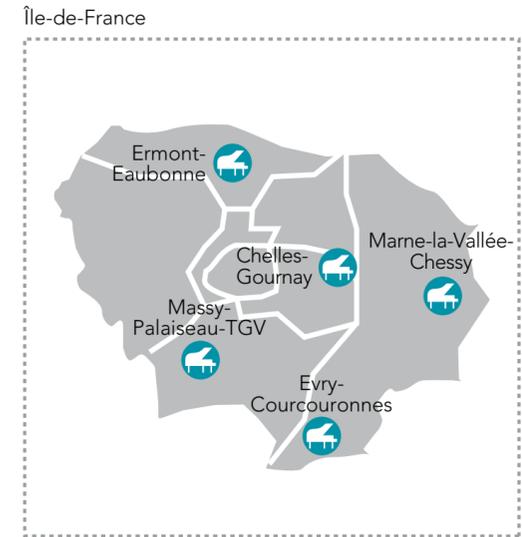
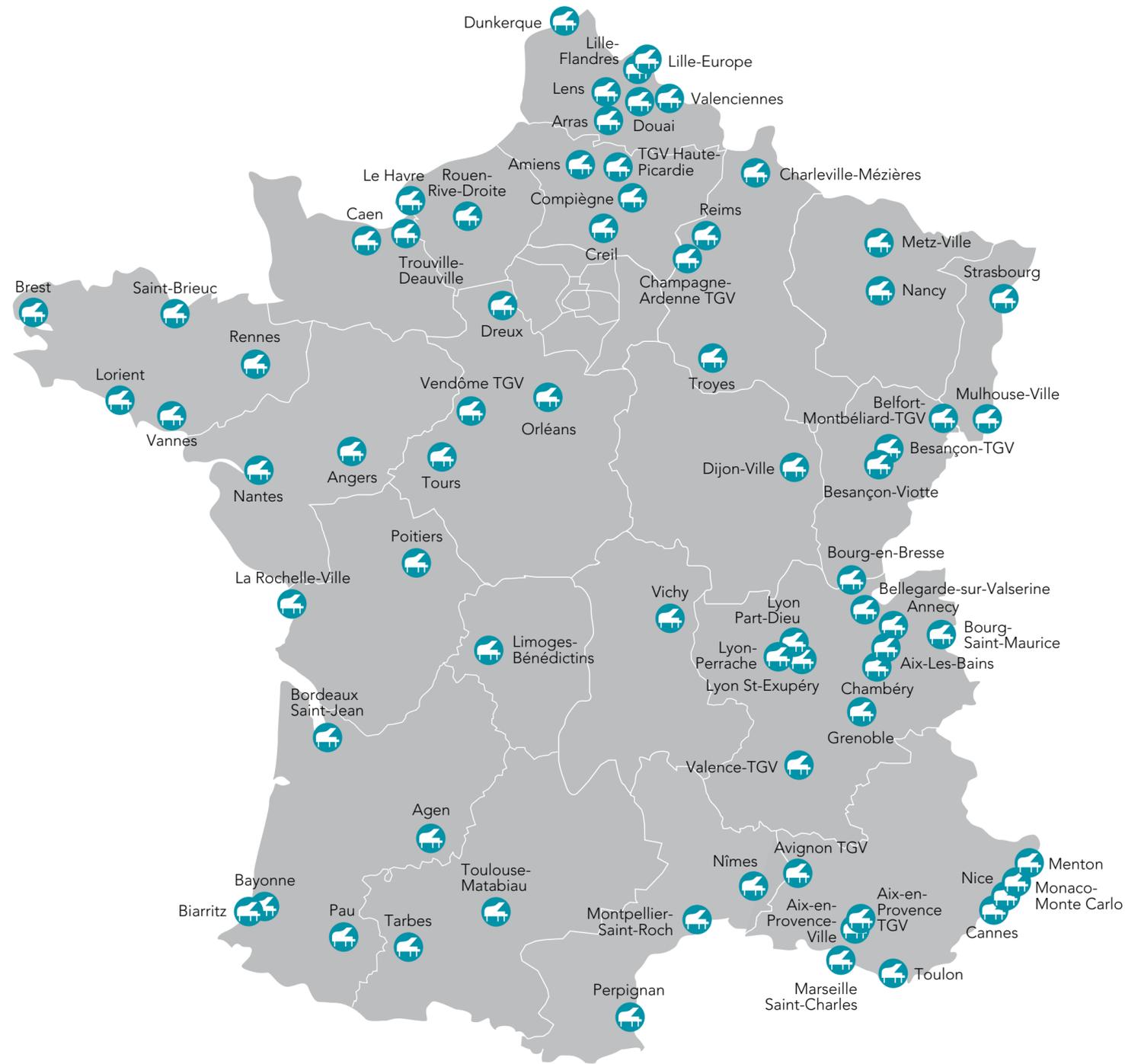
« Bravo à tous ces artistes en herbe qui mettent des notes dans nos matins speed. Bravo aussi de mettre un piano dans la gare... Quelle belle idée ! Pourvu que d'autres initiatives de ce genre voient le jour ! » Marie

« Je m'arrête souvent pour voler quelques notes à ces pianistes anonymes. Beaucoup d'émotion et surtout énormément de talent. Je suis resté scotché pendant une heure d'attente qui m'a semblé trop courte en écoutant l'autre jour Gabriel Sadoun ! Un grand merci pour ce moment de pur bonheur. » Nicolas

« J'avais presque 3 heures d'attente pour prendre mon train... ce qui devait être un moment long et pénible s'est transformé en pur bonheur quand mon chemin a croisé le piano où des inconnus se succédaient pour jouer. C'est à regret que je me suis levée pour prendre mon train ! » Lolita



# TOUR D'HORIZON DES PIANOS DANS LES GARES FRANÇAISES D'ICI FIN 2014



DOSSIER DE PRESSE



## 4 QUESTIONS AU PARRAIN, ANDRÉ MANOUKIAN (1/2)

© Photo G. Le Bras



Musicien, animateur, comédien, écrivain, ce passionné a plusieurs cordes à sa lyre mais une seule muse au fond : La musique. Après des études de piano classique à Lyon, il affine son jazz à la *Berklee School of Music* à Boston.

Compositeur et arrangeur pour **Liane Foly, Viktor Lazlo, Diane Dufresnes, Nicole Croisille, Natacha Atlas, Janet Jakson, Aznavour, Becaud, Malia**. Jury historique de *Nouvelle Star*, il anime « *Érudit doudam* » sur *France Inter*, une chronique matinale de découverte musicale, ainsi que « *On va tous y passer* » à 11h.

Il vit à Chamonix où il a créé le *Cosmojazz festival*, les concerts les plus hauts d'Europe.

### Pourquoi avoir accepté d'être le parrain de l'opération ?

Il y a deux ans environ, j'ai entendu pour la première fois les notes d'un piano s'élever dans la gare de Lyon. Mon premier mot a été « *Enfin ! Enfin il commence à y avoir des pianos dans nos gares françaises comme à Buenos Aires ou à Genève où l'expérience a été tentée ponctuellement depuis déjà plusieurs années. Je me réjouis vraiment de cette initiative et plus encore de l'opération à venir qui va permettre au grand public de découvrir le piano et de se l'approprier. C'est une grande fierté d'avoir été sollicité pour accompagner, soutenir et faire connaître "À vous de jouer".* »

### Rêvons un peu... L'atmosphère des gares peut-elle en être changée ?

Des millions de voyageurs prennent chaque jour le train. Pour eux comme pour moi qui traverse chaque semaine la gare de Lyon pour rejoindre Paris alors que j'habite à Chamonix, la gare est toujours un lieu anxieux où les annonces tentent de couvrir le brouhaha de gens souvent en retard et toujours pressés ! Mettons-y un piano ! Dans une gare, la qualité du son est équivalente à celle de dix cathédrales. L'acoustique y est magnifique. La résonance des notes du piano est telle que lorsqu'elles retentissent, les gens ralentissent, certains stoppent même leur course et sourient. Le temps suspend son vol. Un lien se crée entre les spectateurs mais aussi avec le pianiste. Les gens réagissent, commentent entre eux la performance. On m'a parlé d'une pianiste amateur au chômage qui vient désormais quasiment jouer chaque jour gare de Lyon. Chez elle il n'y a plus de piano. Ou encore de ce SDF que l'on croyait muet et qui s'est remis à parler grâce au piano en gare qu'il vient écouter quotidiennement... les notes du pianiste adoucissent l'atmosphère quelle que soit la gare. Et le petit pianiste anonyme y devient un virtuose grâce à la résonance exceptionnelle ! Comme dans un dessin de Sempé, un petit homme dans un grand lieu !





## 4 QUESTIONS AU PARRAIN, ANDRÉ MANOUKIAN (2/2)

### En quoi cette opération pourrait-elle susciter des vocations chez des musiciens en herbe ?

La France est très en retard dans l'apprentissage de la musique. Selon de récentes études, 4 à 5 % de la population seulement pratiquerait la musique. C'est sans doute à cause de notre langue qui n'est pas musicale comparée à celles des pays anglo saxons. Dans ces pays majoritairement protestants, la pratique du chant religieux collectif où l'on s'exprime en écoutant les autres a toujours été très répandue. Le chant portait la prière et remplaçait les icônes et autres statuaires d'église de nos pays latins catholiques. Chez nous, aucune pratique de la sorte, le manque de musiciens ne date pas d'hier ! Mais je suis convaincu que l'opération "À vous de jouer" contribuera à bouger le curseur des statistiques. Avec ces pianos en accès libre installés dans plus de cent gares de notre pays, des vocations de musiciens vont naître, des talents vont émerger. Parmi tous ces petits pianistes anonymes se cachent de vrais concertistes.

### Un peu comme la Fête de la Musique ?

Non justement parce que la Fête de la Musique ce n'est qu'un seul jour par an. Là il s'agit d'instruments mis à disposition du public tous les jours ! On parle de durée, pas d'épiphénomène. On peut espérer que dès sa première édition, ce concours "À vous de jouer" fasse remonter plus de 500 vidéos qui feront le buzz !

«LA GARE EST  
UNE CATHÉDRALE  
QUI TRANSFORME  
LE PIANISTE  
EN VIRTUOSE !»



## PORTRAIT DE FANNY AZZURO, LA PIANISTE SANS FRONTIÈRE

Lorsque **Fanny Azzuro** pose les doigts sur les touches de son piano, certains affirment que le temps reste suspendu à la grâce de son geste.

D'autres évoquent le jeu clair poétique et lumineux de l'artiste. À 27 ans, grâce à un parcours musical exceptionnel, la jeune femme a su conquérir un public exigeant tant en France qu'à l'Étranger.

Lauréate de prestigieux concours internationaux tels que le *World Piano Competition* à Cincinnati, elle est désormais invitée à se produire sur les scènes internationales aux États-Unis ou au Brésil mais aussi en Italie, Allemagne, Croatie, Maroc ou Djibouti. Sa carrière ne doit rien au hasard. Originaire d'une famille de mélomanes, une grand-mère napolitaine pianiste amateur, un frère corniste... C'est à son travail assidu et à son esprit d'ouverture que l'artiste doit son succès.

Après avoir étudié le piano au *Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier (CRR)*, elle poursuit sa route à Paris au CRR puis au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse* et enfin à l'*Académie Sibelius d'Helsinki* (Finlande). En 2012, elle est admise à l'Académie Pianistique « Incontri col Maestro » en Italie dans la classe de perfectionnement de **Boris Petrushansky**.

[www.concours-en-gares.com](http://www.concours-en-gares.com)

Ouverte à tous les arts, à tous les styles musicaux, Fanny Azzuro a par ailleurs collaboré avec le jazzman **Tigran Hamassyan** - une illustration de sa « volonté de décroquer le concert classique » - et a aussi fondé un ensemble de tango (un quatuor violon-bandonéon-piano-contrebasse) nommé le **SpiriTango Quartet**. C'est avec ce dernier qu'elle a sorti son tout premier album « *Rage* » en juin. Entre deux récitals de sa tournée 2014 qui la mènera en Chine, en Amérique Latine et en Europe, **Fanny Azzuro** vient d'enregistrer son premier album piano solo, « *Russian Impulse* », autour de la musique russe et qui est sorti le 09 septembre dernier.



© Arnaud Roberti



© SNCF- Gares &amp; Connexions / Photo David Paquin

« Ce vendredi à 17 heures, j'ai pris avec mon portable sur le vif cet anonyme au piano de la gare d'Avignon-TGV. Un talent évident que ce musicien partageait avec les voyageurs de passage. Pour le remercier je l'ai mis sur YouTube. » François

« L'artiste Thomas Mignot (The Voice) au piano de « ma » gare dans la salle des pas perdus, vous imaginez ! Une belle découverte au hasard d'un retour de Paris. Un peu de good vibes dans ce monde de brutes ! » Léa

« Il y a quelques semaines, gare Saint-Lazare, des anonymes jouaient et chantaient autour du piano. Soudain, je me suis approchée d'eux. Avec le garçon au piano, j'ai commencé à chanter ! Le public m'encourageait à pousser encore davantage ma voix. Un instant magique dont je suis fière. » Carole

« Piano bar ou piano gare ? Ce qui est sûr en tout cas, c'est que la musique adoucit les voyageurs. » Thibaud



## QUI VA AU PIANO SORT DE LA ROUTINE MÉTRO-BOULOT-DODO ! RENCONTRE AVEC LE SOCIOLOGUE JULIEN DAMON



### Quel est l'intérêt de mettre des pianos en libre accès dans les gares ?

Les bénéficiaires sont différents selon les intéressés. Grâce à ces pianos en libre-service, les voyageurs trouvent une ambiance musicale et calme dans des espaces habituellement très bruyants et dédiés à la vitesse. Ce qui contribue à diminuer, voire à stopper le stress des passagers sur ce lieu qu'ils ne font que traverser. Nombre de voyageurs s'arrêtent pour écouter et se laisser gagner par la magie de l'instant partagé, de la surprise à apprivoiser, de l'atmosphère en partie transformée. La présence du piano et d'un public de musiciens et d'amateurs contribue à humaniser ces grandes cathédrales techniques qu'ont toujours été et que demeureront toujours les gares.

Les responsables des gares disposent là d'un réel moyen d'adoucir et d'apaiser les lieux, à peu de frais. Transformer l'atmosphère générale d'une gare exige généralement des travaux donc des moyens considérables. Et ces dépenses sont nécessaires pour rendre les gares plus efficaces et plus accueillantes. Les pianos démontrent que certaines initiatives mises en place sans créer de désordre sont porteuses d'une vraie convivialité et de surprise positive.

### Le succès de cette opération vous surprend-il ?

Ma surprise vient bien du succès de l'initiative. Le public a su s'emparer de manière surprenante, car très civile, de cet instrument. La présence d'un tel équipement, gratuit, inédit,

étrange, n'a provoqué ni bagarre, ni critique radicale. On peut parler aujourd'hui d'un réel plébiscite de la part des voyageurs. Le piano en libre accès est un service gratuit. Dans les gares qui connaissent des flux de voyageurs importants (les dix plus grandes gares d'Île-de-France voient passer chaque année un demi-milliard de passagers !) les pianistes et les mélomanes sont relativement nombreux. Mais en revanche il est difficile de surveiller les instruments. À ce jour pourtant, il n'y a pas eu de dommage constaté. Nous avons donc là une opération profondément civile.

### Quels enseignements tirer du succès rencontré ?

Tout d'abord nous avons certainement là une démonstration du bel adage selon lequel la musique adoucit les mœurs. Sur le plan économique, nous voyons des partenariats originaux se nouer comme c'est le cas entre Gares & Connexions et Yamaha pour l'organisation du concours « À vous de jouer ». Yamaha voit son intérêt à diffuser ses instruments auprès d'un large public. Enfin, nous avons avec ces pianos un cas typique de « Nudge » ce qui signifie en anglais « petits coups de pouce ». En économie expérimentale, ce terme désigne ces petits aménagements qui ont la faculté de changer la vie. Sans avoir un coût très élevé. C'est exactement le cas de ces pianos en libre accès. Ils bousculent le quotidien, les habitudes, le train-train. Pour le dire en une formule : qui va au piano sort de la routine métro-boulot-dodo.



© SNCF- Gares &amp; Connexions / Photo David Paquin

« J'ai joué, il y a quelques jours, l'intégrale des Variations Goldberg. Ce fut un régal d'être là, de laisser la musique honorer la plus vieille gare de France et sentir des personnes s'envoler avec les notes sous la voûte de la grande salle des pas perdus... Merci à ceux qui sont à l'initiative de ce projet qui est une vraie réussite, sur tous les plans ! » Marc

« Je prends le train tous les jours en gare du Nord. C'est une superbe idée ce piano ! J'écoute jouer des tas de gens pleins d'avenir. » Laurène

« D'habitude pressée, je remarque que les usagers de la gare semblent ralentir le pas et le niveau sonore s'abaisse tandis que les notes du piano s'élèvent. » Anne

« Quelques notes avant le départ, simplement pour vivre le partage. Voilà ce que m'évoque ce piano où je m'arrête dès que j'ai un peu d'avance sur l'horaire de mon train. Souvent spectateur, il m'arrive aussi de m'asseoir pour jouer, seul ou à quatre mains avec un inconnu venu me rejoindre. » Jacques



## PRÉSENTATION DU CONCOURS PIANO EN GARE (1/2)

**Afin d'accompagner le déploiement de près de cent pianos Yamaha dans les gares de l'hexagone d'ici fin 2014, Gares & Connexions en partenariat avec le premier fabricant de pianos au monde lance le grand concours "À vous de jouer".**

C'est depuis la gare de Paris-Lyon où aura lieu le concert de la célèbre pianiste **Fanny Azzurro** le 24 septembre que le concours sera lancé auprès du public. Étalaé sur trois mois, l'événement fera du buzz sur la toile et en gare. Il devrait susciter l'intérêt des voyageurs à venir jouer en gare. Grâce au piano, la gare devient ainsi chaque jour davantage un lieu de convivialité et de liberté.

### Quel est le principe ?

Le concours est ouvert à tous les amateurs de piano sans exclusion d'âge : riverains, voyageurs, clients de passage dans les halls de gare. Une personne joue sur l'un des pianos installés en gare le morceau de son choix dans le registre musical qu'elle souhaite. Une autre personne (un ami, un membre de sa famille, un collègue) filme sa performance.

Le candidat poste ensuite sa vidéo, qui ne doit pas excéder deux minutes, sur un site internet dédié avec un formulaire de participation à remplir en ligne.

### Quel morceau interpréter ?

Il n'y a aucun critère sélectif. Il peut s'agir d'une reprise comme d'une composition personnelle. C'est la performance qui sera jugée dans son ensemble. L'interprète amateur peut également chanter s'il le souhaite. Toutes les infos concernant le concours et ses modalités sont consultables en ligne sur le site :

[www.concours-en-gares.com](http://www.concours-en-gares.com)

### Quelle est la durée du concours ?

Ouvert le 24 septembre, le concours sera clôturé en mars 2015 après plusieurs étapes intermédiaires :

- **De septembre à décembre** : dépôt des vidéos en ligne sur le site dédié [www.concours-en-gares.com](http://www.concours-en-gares.com).
- **En janvier** : débat des sept jurys territoriaux répartis sur l'ensemble de l'hexagone et annonce des 42 participants sélectionnés.
- **En février** : invitation des sélectionnés à jouer dans leur gare.
- **Début mars** : délibération du jury national présidé par **André Manoukian**, le parrain de l'opération "À vous de jouer".
- **Mercredi 18 mars** : annonce du nom des trois gagnants à l'occasion d'un grand concert de clôture organisé dans l'une des grandes gares parisiennes, en présence des 42 participants sélectionnés.



## PRÉSENTATION DU CONCOURS PIANO EN GARE (2/2)

### Quels sont les prix pour les vainqueurs ?

Les trois vainqueurs seront désignés par le jury national.  
Les prix seront remis lors du grand événement de mars 2015.

- **1<sup>er</sup> PRIX :**

Un piano acoustique modèle b3 noir de la marque Yamaha  
[www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr) rubrique Instruments de musique/Pianos & Claviers

- **2<sup>e</sup> PRIX :**

Un piano numérique type Clavinova de la marque Yamaha  
[www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr) rubrique Instruments de musique/Pianos & Claviers

- **3<sup>e</sup> PRIX :**

Un piano numérique compact de la marque Yamaha  
[www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr) rubrique Instruments de musique/Pianos & Claviers

- **PRIX SPÉCIAL :**

Une journée de répétition sur piano à queue de concert CFX  
Yamaha

### Quels sont les critères de sélection ?

La qualité musicale du morceau choisi (rythme, harmonie) mais aussi l'interprétation personnelle donnée par le pianiste (émotion et sensibilité mises dans le morceau) seront parmi les critères les plus étudiés par le jury.



© Brain Juice



© SNCF- Gares &amp; Connexions / Photo David Paquin

« En passant gare Saint-Lazare, j'ai profité d'une bonne initiative de SNCF pour jouer quelques notes. Ce mariage de la musique et du voyage m'a rempli de bonheur. » Jean-Philippe Collard, pianiste et directeur artistique des Flâneries musicales.

« Jouer Chopin dans une gare est une formidable expérience, c'est la possibilité d'offrir la musique à tous. »  
Yves Henry, pianiste et Président du Nohant Festival Chopin.

**Plus de 445 000 clients ont déjà dit « j'aime » aux pianos en gare** En juin 2014, SNCF déploie un grand dispositif d'écoute dans les gares, les trains, sur les sites et applis SNCF. Tous les clients sont invités à dire s'ils apprécient les nouveautés, les services et attentions mises en place chaque jour, ou à nous proposer des pistes d'amélioration. C'est un encouragement à continuer, mais également à faire mieux.

Actuellement, 17 bornes ont été placées à côté des pianos dans les gares de Paris-Lyon, Paris-Montparnasse 1 & 2, Strasbourg, Lyon, Paris-Est, etc. D'ici octobre, une cinquantaine de bornes devrait être déployée. »



© SNCF- Gares &amp; Connexions / Photo David Paquin

« Il s'agit de jouer assis, entouré d'un public en transit donc en mouvement. L'acoustique très particulière s'apparente à celle d'une église. Cela crée une ambiance insolite et intéressante pour les musiciens. » Hubert Villette, pianiste.

« En chantant du Bach et du Mozart dans le hall de cette immense gare de Lyon, j'ai voulu offrir aux voyageurs de passage la modernité de ces génies du répertoire classique, montrer aussi que cette musique accessible et émouvante s'adresse à chacun. » Élisabeth Vidal, artiste lyrique soprano, surnommée La Cantadora.

« Que la musique réinvestisse l'espace public est une excellente nouvelle. Le son du piano qui arrive à nos oreilles au détour d'un couloir, dans un lieu dédié au voyage, c'est un beau symbole de ce que la musique peut nous apporter, un moment suspendu aux sons qui s'envolent. C'est l'intrusion poétique de la musique dans nos vies, souvent dépassées par l'urgence et le temps qui file. » Vanessa Wagner, pianiste et directrice du festival de Chambord.



## EN BREF...

### ILS SONT AUSSI VENUS JOUER EN GARE ! (1/2)

Le jeune prodige **Nikolay Marinov**, pianiste bulgare âgé de treize ans, s'est installé sous le regard interloqué des voyageurs au piano de la gare Saint-Lazare pour offrir une partie de son répertoire.

Le 1<sup>er</sup> avril dernier, en partance pour la gare de Cologne en Allemagne où il se produisait en concert, **Keziah Jones** s'est arrêté au piano de la gare du Nord pour jouer un morceau.

Autour des pianos de la gare Montparnasse et de la gare de Lyon, **Grand Corps Malade** et **Richard Bohringer** ont interprété en live il y a six mois « Course contre la honte », une magnifique interrogation sur le monde et ses injustices écrite par le duo à la suite d'une de leurs discussions de noctambules.

Ni vu ni connu, **Olympe** le finaliste de « The Voice 2 » s'est installé au piano de la gare Saint-Lazare pour y interpréter « pas facile ».

**Thomas Mignot**, l'artiste révélé lors de la première saison de « The Voice », s'est installé au piano de la salle des pas perdus de la gare Saint-Lazare pour offrir au public ravi, des reprises de grands classiques du rock et de la soul.

Grand Corps Malade et Richard Bohringer



© Photo Ronan Rigoussen



© SNCF / Photographe : Frédéric Touraine

Olympe



## EN BREF...

### ILS SONT AUSSI VENUS JOUER EN GARE ! (2/2)

Il y a tout juste un mois en gare parisienne, guitare au bras, la chanteuse **Irma** a joué durant plus d'une heure, accompagnée de deux musiciennes, face à un public enthousiaste qui découvrirait en avant-première les morceaux de son nouvel album « Faces ».

Surprise en gare de Champagne-Ardenne il y a un mois.

**The Shoes**, le groupe électro rock français originaire de Reims s'est mis au piano de la gare pour une séance d'improvisation musicale.

L'artiste **SedZik 78** n'hésite pas lui à venir présenter ses premières compositions sur le piano des gares parisiennes afin de tester les réactions de son public. Les vidéos postées ensuite sur YouTube font l'objet de milliers de commentaires.

Irma



Vivian Roost au piano et Oriane Corsi

© SNCF / Photographe : Frédéric Touraine



## GARES & CONNEXIONS, RÉVÉLATEUR DE CULTURE

Dirigée par Rachel Picard depuis juin 2012, Gares & Connexions est l'activité SNCF, dédiée tout spécialement à la gestion et à la valorisation des 3000 gares voyageurs du réseau (depuis avril 2009).

Ses missions se concentrent sur trois priorités :

- Promouvoir la qualité au service des voyageurs, des transporteurs et de la ville en facilitant l'accès à la gare, à l'information à distance et en gare, en accentuant la fluidité des cheminements, la lisibilité des espaces et le confort.
- Accueillir tous les opérateurs ferroviaires et autres modes de transport, et leur garantir un accès équitable et transparent à l'ensemble des installations et services en gare.
- Réaliser les investissements nécessaires au développement des trafics pour améliorer le quotidien des voyageurs et accompagner les mutations urbaines.



© SNCF - AREP

**Rénovation, développement, investissements :**

Gares & Connexions et ses partenaires prennent part activement à la valorisation du patrimoine des gares et au développement de leurs périmètres urbains et péri urbains. Avec l'arrivée de nouveaux opérateurs de transport sur le marché et une fréquentation grandissante, la gare est au cœur des enjeux de mobilité durable. Elle est un espace de multimodalité en plein essor où se concentrent une multitude de services à destination des voyageurs comme des riverains. Un lieu de vie à part entière qui répond aux attentes des clients et enrichit leur temps d'attente. À l'affût des tendances, des envies et des besoins, Gares & Connexions déploie des espaces de services, de vente, de restauration et d'information et crée aussi l'événement lorsque la culture entre en gare. Expositions, spectacles, installations sonores, la gare se fait l'écho de sa ville, de sa région et revendique les richesses de son territoire.

**Deux filiales de Gares & Connexions :**

AREP, en charge de l'architecture, l'urbanisme, l'ingénierie et le design, et A2C qui commercialise les espaces en gare et la gestion administrative des contrats de location.

**Chiffres clés 2013**

- 3 029 gares de voyageurs
- 2 milliards de voyageurs par an
- 2 millions de m<sup>2</sup> d'espaces d'accueil, de vente et bureaux, dont 180 000 m<sup>2</sup> de commerces
- 14 000 agents au service des voyageurs dans les gares



## YAMAHA MUSIC EUROPE – FRANCE

### PREMIER FABRICANT DE PIANOS AU MONDE



Yamaha a été fondé en 1887 par Torakusu Yamaha au Japon.

Yamaha est le fabricant d'instruments de musique le plus connu et le plus diversifié dans le monde. La marque propose des instruments à la fois destinés aux musiciens professionnels, aux professeurs de musique et aux amateurs passionnés. Tout au long de son histoire, Yamaha a établi des liens privilégiés avec des professeurs et des institutions de renom qui partagent son ambition de promouvoir l'enrichissement culturel à travers la musique et les arts. Ces partenariats sont souvent source d'inspiration et d'innovation dans la conception de nouveaux instruments.

La position de leader de Yamaha parmi les fabricants d'instruments de musique s'explique notamment par son engagement dans l'enseignement de la musique. Son succès est également lié à la tradition de facture d'instruments associée à une œuvre de pionnier dans le domaine de la technologie musicale. La combinaison de ces facteurs a généré des avancées importantes qui ont profité aux musiciens de tous niveaux. Les programmes de développement et de conception d'instruments sont étayés par une infrastructure mondiale de soutien à la formation musicale, à travers les écoles de musique Yamaha, des projets de soutien aux professeurs, des master-classes d'artistes et des initiatives impliquant des orchestres symphoniques. Ces programmes, initiés par Yamaha, sont complétés par une vaste série de partenariats avec de nombreuses écoles, académies et conservatoires en Europe et le monde entier.

Yamaha s'illustre et innove également dans l'industrie de l'audio-vidéo (systèmes hifi, enceintes, casque audio etc.), de la production musicale (consoles de mixage, monitoring etc.) et l'audio professionnelle (sonorisation d'espace ou de scène, post production etc.).

Le partenariat engagé avec SNCF découle de la volonté commune de créer un grand élan national visant au développement et à la popularisation de la pratique musicale.

Informations : [www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr)



## YAMAHA MUSIC FOUNDATION SOUTENIR L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Depuis sa création, Yamaha n'a ainsi cessé de promouvoir et de soutenir la pratique instrumentale. Cet engagement est l'un des éléments significatifs qui distinguent Yamaha de ses concurrents.

Yamaha a ainsi créé la « Yamaha Music Foundation » qui a pour mission de permettre au plus grand nombre d'accéder à la pratique musicale en proposant un principe d'enseignement spécifique, particulièrement adapté à l'âge et au niveau des élèves dans tous les genres musicaux.

### Un système d'enseignement de la musique

Lancé au Japon en 1954, le système d'apprentissage Yamaha commence dès l'âge de 3 ans avec des leçons en groupe sous l'égide de professeurs qualifiés, contribuant à faire découvrir la musique à des millions d'enfants.

En France, l'enseignement Yamaha est dispensé grâce à un réseau d'écoles de musique privées ou associatives. Intitulées les « Yamaha Music School », ces écoles de musique proposent un apprentissage ludique de la musique à tout âge. Elles permettent de bénéficier d'une éducation musicale dès le plus jeune âge grâce à un principe d'enseignement unique ayant pour moteur le développement de la créativité. Cet apprentissage est également proposé aux adolescents et aux adultes, débutants ou confirmés avec la mise en place de cours dédiés. Ces écoles de musique Yamaha forment un véritable réseau mondial.

Les méthodes d'enseignement de la musique de Yamaha sont considérées par de nombreux grands professeurs de musique comme étant d'une qualité exceptionnelle.

Ainsi plus de 9,5 millions de personnes ont obtenu leur diplôme à travers le système d'examens Yamaha. En Europe, les écoles de musique Yamaha offrent un enseignement musical de qualité à plus de 50 000 personnes grâce à un réseau de 1 800 professeurs. Dans le monde entier, plus de 700 000 élèves apprennent la musique avec Yamaha.

Informations :

[http://fr.yamaha.com/sp/music\\_education/music\\_school/](http://fr.yamaha.com/sp/music_education/music_school/)





## YAMAHA MUSIC FOUNDATION SOUTENIR L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

### Des bourses d'étude pour aider la nouvelle génération à démarrer leur carrière

Chaque année, le programme de bourses Yamaha reçoit des demandes d'étudiants de moins de 25 ans, inscrits dans une académie ou un conservatoire de musique. Les bourses (d'une valeur de 2.000 euros chacune) sont décernées à l'issue d'un concours annuel organisé dans chacun des pays concernés.

Fondé en 1989 dans 31 pays européens, le programme de ces bourses d'études Yamaha a d'ores et déjà attribué plus de 850 bourses pour un montant global de plus d'un million d'euros.

En France, de nombreux boursiers Yamaha réalisent aujourd'hui des carrières remarquables dans la musique et l'enseignement comme les pianistes François Frédéric Guy (concertiste), Jean-Frédéric Neuburger (professeur au CNSM de Paris et concertiste), Sanja Bizjak (concertiste), le saxophoniste Nicolas Prost (professeur au CRR de Créteil et concertiste) ou le tubiste Stéphane Labeyrie (Soliste à l'orchestre de Paris et professeur au CNSM de Lyon)...

Informations : [http://fr.yamaha.com/fr/music\\_education/ymfe/](http://fr.yamaha.com/fr/music_education/ymfe/)



# À VOUS DE JOUER DANS LES GARES !

## CONTACTS PRESSE

### Gares & Connexions :

Responsable des Relations Medias  
Anne Clergeot-Silvestre  
Tél. : 01 80 50 92 19  
Mob. 06 12 43 25 32  
[anne.clergeot@sncf.fr](mailto:anne.clergeot@sncf.fr)  
[gares-connexions-service-presse@sncf.fr](mailto:gares-connexions-service-presse@sncf.fr)

Directrice de la Communication  
Caroline de Jessey  
[caroline.de-jessey@sncf.fr](mailto:caroline.de-jessey@sncf.fr)

Retrouvez Gares & Connexions  
sur les réseaux sociaux :



[WWW.GARES-CONNEXIONS.COM](http://WWW.GARES-CONNEXIONS.COM)

### Yamaha Music Europe - France

Aude Barrois – Myriam Astruc  
Tél. : 01 41 25 77 31  
Mob. : 06 81 70 10 00  
06 87 80 45 97  
[aude@abandco.fr](mailto:aude@abandco.fr)  
[myriam@abandco.fr](mailto:myriam@abandco.fr)