

AVEC L'EXPOSITION *HEXAGONE* DANS DEUX GARES FRANÇAISES, SNCF GARES & CONNEXIONS SOUTIENT LES RENCONTRES D'ARLES ET CONTRIBUE À MAINTENIR LE LIEN AVEC LEUR PUBLIC

L'EXPOSITION *HEXAGONE* – ÉRIC BOUVET & YAN MORVAN
EST À RETROUVER EN GARES D'AVIGNON-TGV ET DE PARIS-GARE DE LYON
DU 25 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2020

Pour la première fois depuis 1970, l'édition 2020 des **Rencontres de la photographie d'Arles** ne peut se tenir en raison du contexte sanitaire. Dix ans après avoir noué ses premiers partenariats, **SNCF Gares & Connexions poursuit son engagement auprès des acteurs de la culture. Les Rencontres d'Arles seront ainsi visibles du plus grand nombre cette année, à travers une exposition exclusivement présentée dans deux grandes gares françaises.**

Un dispositif inédit pour un projet de grande ampleur questionnant la France d'aujourd'hui



YAN MORVAN, FATOUMATA, FENDA, AWA ET ASSA

Du 25 juin au 1^{er} septembre, les gares d'Avignon-TGV et de Paris-Gare de Lyon accueillent *Hexagone*, une exposition inédite proposée en exclusivité par les Rencontres d'Arles et SNCF Gares & Connexions. Paris-Gare de Lyon, point de départ des trajets vers le Sud-Est de la France, et Avignon-TGV, située à 30 km d'Arles, ont été sélectionnées pour accueillir ce projet en raison de leurs liens ferroviaires avec la cité camarguaise.

L'exposition *Hexagone*, initialement programmée dans le cadre de l'édition 2020 du célèbre festival international de la photographie, porte un thème qui résonne fortement avec les questions sociétales d'aujourd'hui : « Qu'est-ce qu'être français ? »

Les deux artistes, **Éric Bouvet** et **Yan Morvan**, sont allés à la rencontre d'hommes et de femmes durant deux ans, au fil de 60 000 km parcourus sur l'ensemble du territoire métropolitain, de la rupture politique de la campagne présidentielle de 2017 au traumatisme de la pandémie de Covid-19. Chacun se présente, prend la parole aussi, à travers un bouquet de mots, d'engagements, de tourments, de colères, de fiertés.

Quel portrait alors se dégage de cette France d'aujourd'hui ?

Pour mettre ce questionnement en images, Éric Bouvet et Yan Morvan n'ont pas choisi au hasard le plus historique et le plus monumental des appareils photographiques : la chambre 20x25. À l'heure des selfies et des images furtives, il est question ici de posture olympienne comme dans les portraits majestueux de la Renaissance. D'une précision infinie dans la retranscription des couleurs et des détails, les négatifs seront encore lisibles dans 100 ans.

**L'EXPOSITION HEXAGONE – ÉRIC BOUVET & YAN MORVAN
EST À RETROUVER EN GARES D'AVIGNON-TGV ET DE PARIS-GARE DE LYON
DU 25 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2020**

Plus que jamais, le rôle de la gare apparaît comme essentiel dans la diffusion de la culture au plus large public. Nous avons souhaité accompagner, comme chaque année, les Rencontres d'Arles pour permettre au festival d'exister, malgré la situation, en dehors de ses murs. Nous avons sélectionné ensemble ce beau projet qui résonne tout particulièrement dans cette période inédite pour notre pays. Je suis fier de rendre hommage et de mettre en lumière ces visages qui se sont battus en première ligne face au virus qui a durement touché notre pays. Nous y avons contribué avec les TGV sanitaires en mettant nos savoir-faire au service de l'intérêt général.

Marlène Dolveck

Directrice Générale de SNCF Gares & Connexions

Exposition organisée par SNCF Gares & Connexions et Les Rencontres d'Arles.

Avec les soutiens du ministère de la Culture, BNP Paribas, BMW France, Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et Fujifilm.



ÉRIC BOUVET, MARC

LES PHOTOGRAPHES

ÉRIC BOUVET

Après des études dans les arts et industries graphiques à l'École Estienne, Éric Bouvet se convertit au photojournalisme et intègre, à 20 ans, l'agence Gamma. Redevenu indépendant en 1990, il couvre depuis lors les plus grands événements mondiaux et la plupart des conflits qui bouleversent le cours de l'Histoire (chute du mur de Berlin, Afghanistan, Tchétchénie, Rwanda, Proche-Orient, Somalie, Irak, Libye, Tien An Men...). Connu pour son approche photographique respectueuse et incisive, Éric Bouvet publie ses reportages dans les plus grands magazines internationaux. Au fil des ans, il se tourne vers une photographie plus documentaire, d'inspiration contemporaine. Très engagé auprès de la jeune génération, il a à cœur de transmettre et de partager son expérience. De nombreux prix ont récompensé son travail et son engagement, dont deux Visas d'Or, cinq World Press Photo, le Prix du Correspondant de Guerre, le Frontline Club Award...

YAN MORVAN

Après des études de mathématiques et de cinéma, Yan Morvan effectue des reportages sur les Hells Angels et publie en 1974, à 20 ans, sa première photographie dans le quotidien *Libération*. Son premier livre sur les rockeurs, paru en 1976, préfigure un travail de 20 ans sur les gangs. Il intègre l'équipe de *Paris Match* puis du *Figaro Magazine* jusqu'en 1980. De 1980 à 1988, il couvre au sein de l'agence Sipa les principaux conflits du monde (Iran-Irak, Rwanda, Kosovo...) et devient l'un des grands spécialistes de la photo de guerre. Il est couronné par le Prix Robert-Capa en 1983 pour son travail au Liban et par deux prix du World Press Photo. Il enchaîne les reportages sur des sujets de fond tels que les banlieues, les gangs, les victimes de guerre, les champs de bataille en s'immergeant totalement dans ces différents milieux. Photographe tout-terrain, il est toujours là où on ne l'attend pas. En 1981, sa photo du mariage de Lady Di fait le tour du monde.



Le matériel des photographes

La **Deardorff 8X10**, un modèle des années 50, donne un négatif de 20X25 cm d'une qualité et d'une finesse inégalée. L'appareil, dont la marque a été créée en 1923 à Chicago, est en bois et cuir et pèse 6 kg. Avec le trépied, les châssis, les objectifs et le reste du matériel nécessaire, on arrive vite à 20 kg. C'est l'appareil de grands photographes tels qu'Ansel Adams, Irving Penn, Richard Avedon, Stephen Shore, Joel Meyerowitz, Paolo Roversi, Massimo Vitali.

**L'EXPOSITION HEXAGONE – ÉRIC BOUVET & YAN MORVAN
EST À RETROUVER EN GARES D'AVIGNON-TGV ET DE PARIS-GARE DE LYON
DU 25 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2020**

SNCF Gares & Connexions accompagne depuis plus de 10 ans petits et grands festivals photographiques estivaux

Faire entrer l'art, les créateurs, les musées, les festivals... dans les gares, ces lieux de vie au cœur des villes, et dans le quotidien de milliers de personnes de tous horizons résonne singulièrement à l'heure où ces mêmes vecteurs d'échange, d'ouverture, de curiosité et de transmission ne peuvent plus assurer leur mission et leur raison d'être, de manière traditionnelle.

Cette année, dans un contexte périlleux pour tous les acteurs culturels, SNCF Gares & Connexions a tenu à renouveler son soutien à trois autres festivals photographiques : *La Gacilly* (Bretagne), *Portrait(s) Vichy* (Allier) et *Promenades Photographiques de Vendôme* (Loir-et-Cher). Sept gares, positionnées à proximité des espaces d'exposition et situées sur le trajet pour s'y rendre, feront écho aux programmations de ces festivals. En accès gratuit, ces manifestations sont maintenues car une grande partie de leurs installations sont en extérieur, donc compatibles avec la situation sanitaire en cours.

À PROPOS DE SNCF GARES & CONNEXIONS

En charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises SNCF Gares & Connexions s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, elle enrichit ces « villages urbains », afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Partenaire référent des plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales, SNCF Gares & Connexions imagine chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sur l'ensemble du territoire français.



© DAVID PAQUIN

Pour en savoir plus

www.rencontres-arles.com



www.garesetconnexions.sncf



**CONTACT PRESSE
SNCF GARES & CONNEXIONS
GAËLLE LE FICHER
gaelle.le-ficher@sncf.fr
06 17 50 92 53**

**CONTACT PRESSE
AGENCE LA BANDE
ANAÏS HERVÉ
aherve@agencelabande.com
06 13 66 06 67**